**格物致知 与时舒卷**

大家好，我是一个土生土长的东北女孩儿，很荣幸能够再次站到这个舞台，与大家分享我的教育故事。

【管】——“多情”总被“无情”恼

2013年，我初踏讲台，和许多年轻班主任教师一样，心气十足，总希望能将班级管理得井然有序。每每遇到学生的问题，那必是一番唇枪舌剑，偃旗息鼓的一定是学生。他们怀着敬畏之心送我一顶“周武帝”的帽子。在很长一段时间里，我十分享受这种“说教式高效”的管理，直到孩子们慢慢长大，高效变得开始“失效”了。

他叫小博，是个有个性的小男孩儿。比如说：站队喜欢往前抢，写字会不自觉地挤同桌等等。为此，我没少批评他，但效果并不理想。前所未有的挫败感将我团团包围。

【导】——好雨知时节

在挫败中我慢慢地认识到：靠“管”是无法赢得孩子们的心。怎么才能触动他呢？我私下开始做“功课”了——走近小博的家庭。小博可谓是家里名副其实的“王者”（小博的爸爸、妈妈老来得子，十分疼爱他；家里还有一个大他十几岁的姐姐，平时特别让着他。），面对“王者”，单凭“周武帝”这张三寸不烂之舌已不足以“征服”他。

为此，我做足了功课，（家庭的环境的影响，使得我开始反思，孩子出现的一些问题，并不是孩子的问题，而是成长过程中的问题。小博处在这样的家庭环境下，也许并不懂得什么是“谦让”，设置情境，让孩子体验，他才能明白“己所不欲勿施于人”的道理。）静待时机。一次自习课上，小博又“无意识”地挤到同桌，同桌举手向我报告。这一次，我没有批评他，而是示意大家继续书写，我摇身一变，成了小博的“新同桌”。当然，我也没闲着——一边批作业，胳膊便故意地挤向小博。

“老师，你挤得我实在没地方写字了。”

“哦，对不起，对不起哈，我挪挪。”

“老师......”

“不好意思......”

几番挣扎，小博若有所思。他左挠挠，右看看，几次欲言又止。好一会儿，他悄悄地凑过来，难为情地对我说：“老师，您让同桌回来吧，以后我不挤她了。”

看着小博害羞的小表情，我会心的笑了。

【悟】——是知无背面

小胜得意，我暗想，按照这样的剧情走向，小博是该愈发美好。可我万万没想到的是，艺术竟会“碰壁”武术。那天，小博与张同学打得不可交，仿佛我一松手，他就有再火拼的架势，气得我差点儿血脉倒流。可看着两个孩子的手上都有被指甲抓过的痕迹，生气之余又很心疼，恰巧办公桌有一把指甲刀，便心生一计。我笑着着看了他们一眼，拉过张同学的手，一字一顿地说：“你，帮小博指甲剪。”小博一听，立马反对。“不，必须他来剪！”我没有退让。小博不情愿地伸出了黑乎乎的小手，我一直盯着他们（虽然三年级了，但是也担心孩子会剪不好指甲），直到给小博剪完，他们的神色稍显缓和。等小博给张同学剪的时候，两人对望了一眼，一丝不易觉察的微笑，从他们的脸上浮过。渐渐地小博的动作自如了，也温柔了。

“好了，剪完回去吧！”

“回去？”他俩一脸惊愕！

我点点头，示意他们出去。两个孩子相视一笑，结伴跑出了办公室。放学后，俩孩子主动找我说清原因，还互相说是自己的不是。

无论是挤同桌、打架，还是班级里那些让我们挠头的小博们，这些看似琐碎的小事儿，但却是我们班主任每天都要面对的最最真实的工作。很多时候，孩子的自我教育就是在这样的小事儿中，慢慢引导、培养起来的。一次次的引导让我顿悟：只有孩子接受的教育才是有效的教育，只有触动孩子心灵、走进孩子内心的教育才是真正的教育。一次次探索，让我立足在孩子的生长点上，与其追着问题跑，不如走在问题的前面。

**【育】——此时无声胜有声**

一次儿童节，我精心地给孩子们准备了礼物。由于卖家粗心，一份礼物只是个空盒，补货已经来不及了，怎么办？N多对策在我脑中盘旋。左思右想，我决定静观其变。

一大早，孩子们刚进教室就被礼物吸引，显得十分激动。我抱歉地告诉了孩子们礼物缺少的缘由，为公平起见，只能凭运气抽取礼物。

于是，一个孩子的“盲盒”是空的——-孩子的啜泣声，同学们七嘴八舌的安慰声，并时不时向我投来的求助目光。表面看似淡定的我，脑中做着各种情况的预判，但我依然不动声色。我静静地望着孩子们，信任与鼓励的目光让班级慢慢安静了下来，随后小博就表示将自己的礼物送给哭泣的男孩儿，面对他的盛情，男孩儿显得不知所措！就在这时，越来越多的同学想要将自己的礼物送给了男孩儿，礼物堆满了他的桌子，孩子们笑着望着哭泣的男孩儿，教室里的气氛越来越和谐，慢慢的，教室又安静了下来，大家将目光转移到了我的身上，我依然不动声色，但眼中充满了笑意、赞许，更多的是感动。这时，不知是谁带头鼓起掌来，霎时间，掌声雷动。（鼓掌是我们班级的一个特色，悦纳别人，也悦纳自己。）我觉得孩子们长大了，他们的安排就是最好的安排！后来，大家决定将礼物（我购置的是不同样式的孔明锁）留在教室，大家一起换着玩。

我一直记得小博们（小博其实不是一个孩子，而是班级中的一类孩子）望着男孩破涕为笑时的眼神，记得男孩儿眼中的泪，因为它滴在了我的心里，也滴在了那43颗柔软的心上，激起层层波澜。后来，我们的班级也愈发积极、阳光。

【成长】——明月明年何处看

教育是一门技术，需要适切的方式方法，让“术”有效；教育还是一门艺术，由“共鸣”到“共情”，让艺术成为经典；教育更是一门“道法”，尊重教育规律、敬畏自然法则，更要“以道御术”......

毕业后，总有孩子对我说，老师，谢谢你。但其实他们不知道，在与他们的相处中，我无数次在心底说，谢谢你们。是你们给我带来了光，照亮了我的成长之路，使我不忘初心。

回首过往，从初踏讲台，到成为年轻的老教师，我的偶像于漪先生说“一辈子做教师，一辈子学做教师。”而我，就是那个追寻“一辈子学做教师，一辈子用心学做教师”的东北女孩儿！