

将竹文化美术课程融入小学德育活动中的探索

付勇军

(重庆市开州区龙珠中心小学, 重庆开州 405400)

摘 要: 竹子虚心自持, 高风亮节, 乃君子写照, 其品性、风韵都成为文人雅士歌颂和追求的对象。从小学生的日常德育活动中融入竹文化教育, 营造氛围滋润孩子的心灵, 通过家庭、社会、学校三方面共同提高孩子的文化素养, 让他们在活动中成长, 在评价中改变。本文是对小学生开展竹文化美术课程的背景意义出发, 通过创设竹文化的教育环境氛围, 在各学科课堂中渗透, 充分利用校园活动等途径开展竹文化教育活动。

关键词: 竹文化; 美术课程; 德育活动

我校对小学生进行的“竹文化”美术课程活动教育是根据学校“灵动教育”的“书写灵动的未来”的教育指针, 基于“红梅品格 湖海胸襟 灵动气质”的办学理念, 充分利用开州丰厚的竹文化资源, 在竹文化校本课程“品竹趣、赏竹乐、学竹魂”三大体系中, 让学生真正感受到竹文化的魅力和乐趣, 在赏竹、画竹、玩竹、赞竹、学竹的过程中培养学生的红梅品格, 湖海胸襟, 灵动气质, 形成一种美的品格。

一、竹文化美术课程的背景意义

近年来, 全国中小学在开发具有学校特色的校本课程方面, 取得非常多的成果。但是, 也存在一些突出问题: 一是开发缺乏前瞻性, 二是开发不成体系, 三是缺乏深度与广度, 四是开发主体单一。中华国学博大精深, 哺育了许多杰出的华夏子孙。而我校近年来将国学教育与竹文化紧密联系, 借竹子的精神和高尚品德来引导师生的精神追求, 培养良好的竹子品德, 学习竹子正直、廉洁、坚强、虚心的精神, 并以此为契机, 努力开发学校的校本课程, 但是也存在课程体系不成序列、课程目标不明确、课程评价不完善等问题。基于“竹文化”的美术校本课程实践探索, 就是为了把学生的美术学习意识延伸到生活中去, 在品竹、赏竹、画竹、玩

竹、赞竹、学竹的过程中, 加深学生对以临江香绸扇和三合的竹凉席为代表的竹文化民间工艺特色的了解和认识, 产生强烈的家乡认同感和自豪感, 增强传承和弘扬家乡传统文化的责任感。

二、竹文化美术课程环境氛围营造

环境是重要的教育资源, 通过环境的创设和利用, 可以有效地促进孩子的发展。我们以环境的创设为教育的切入口, 通过环境的创设, 营造竹文化的氛围, 对学生进行竹文化的熏陶。

(一) 学校室外竹文化环境的创设

充分利用本地资源, 与学生共同创建竹文化环境。在学校教学楼后花园里面让教师和学生一起种上竹子, 如: 毛竹、雷竹、石竹、金竹, 等在教学楼的映衬下, 各种竹子就显得生机勃勃。也可以让学生在劳动的过程中, 感受到竹子的生长方式和他坚韧不拔的精神品格。通过室外环境的创设后, 让学生在学校的各处都能看到竹, 通过季节的变化让学生观察到不同时期竹的生长变化。同时, 教学楼的花坛、竹编围栏替代了原有的砖石围栏, 少了分生硬呆板, 多了分清新自然; 还将草地的四周设置成竹子走廊, 用各种竹子搭成亭台楼阁, 把开州的竹文化景点缩小布置, 使学生的草地变成竹子

之乡缩影,让孩子在学校内就能全面地感受到竹文化。让学生如同投入到大自然的怀抱,整个校园充满着竹子的气息,令人陶醉。学生这样的环境中耳闻目染,对竹的认识有了显著的提高。用多种形式营造出竹文化氛围,让学生能够了解家乡竹的美,从而培养学生爱家乡的情操。

(二) 学校室内的环境创设

每个班级前面都有一条宽大的走廊,我们充分利用这个环境,根据不同年龄创设成竹文化走廊。在走廊两边的墙壁上陈列出学生绘制的竹主题画,形成竹的精神文化走廊。让每一面墙都会说话,让学生在玩乐中也能感受竹文化。

美术教室的环境创设:把美术教室分成两个空间,前面是学生操作台,后面是作品陈列区。收集每个学生用竹子做的手工艺品、竹刻牌匾、竹筒书画、竹筒画、竹编制品等陈列在美术教室里的陈列台区,让学生时刻都能欣赏到自己的作品。美术教室的墙面上挂上学生绘制的竹主题画,配上古诗文,让我们的美术教室洋溢着浓浓的艺术气息,营造出竹文化氛围。

三、学生对竹文化美术课程兴趣激发

兴趣能萌发学生的求知欲望,成为探索的动力。只要学生对竹文化产生了兴趣,就能主动去探索,在快乐中学习,真正领略到竹文化的内涵。为了激发学生对竹文化的兴趣,我们采取了多种形式,开展了一系列的活动,培养了学生的学习兴趣。

(一) 研竹活动中增强兴趣

利用本地的竹资源,带领学生到南山上和举子园去参观竹林,探索竹的各种形态和生长过程,了解竹子的种类,如毛竹、楠竹、白竹;通过参观,引起学生对竹子的探索兴趣。除了参观竹林,还可以去参观本地的非遗三合竹席、临江香绸扇,学习用竹子制作竹席和扇子的工艺,让学生在欣赏和体验中去品竹的乐趣,激发学生热爱家乡的情感。

(二) 竹韵创作课堂中再现兴趣

我们把课堂渗透作为重要载体,将竹文化与各个学科相融合,将美术、音乐、课后主题活动课相互交融在一起,提升学生对竹文化美术课程学习的兴趣。

美术主题课堂:利用课后服务课程,我们分成了两大课程体系,手工课和绘画课。手工课的内容包括竹叶拼贴画、竹编织品、手工扇、编竹席、竹子制作的玩具、竹工艺品。绘画课程有竹筒画、竹筒画、扇子画、

烙印画、竹雕刻。根据学生不同的年级安排不同的绘画内容,内容也是结合本校的教学理念和本地的特色进行选择,有戏剧人物、十二生肖、历史典故、成语故事、画竹写竹的历史人物、开州农具、开州的著名建筑等。

音乐主题课堂:在音乐课堂中学习和欣赏与竹有关的民族舞蹈、歌曲以及相关乐器,例如竹竿舞、竹笛、笙、竹筒鼓等,从而让学生从不同的领域去体验竹的乐趣,学习竹的精神品质。

课后主题活动课:学生在对竹文化课程有一定了解的前提下,在课后辅助课堂中我们开展“三个了不起”活动:三合起竹凉席技艺了不起,临江香绸扇特色工艺了不起,帅乡人了不起。通过课程学习后我们适时举行“竹文化”诗歌大赛、“竹文化作文大赛”“竹子”绘画比赛、“竹子赞”主题演讲等专题活动激发每一个学生做一个了不起的开州人的美好信念。

四、在日常活动中渗透竹文化德育教育

学生在日常活动中接触到竹文化课程内容相当密切,而且亲实践的机会也很多,我们抓住每个教育契机,对学生进行竹文化育人本质特点的渗透。

(一) 主题活动

正如我校的“竹韵悠扬”德育活动过程中,将竹文化的课程文化内涵充分地结合起来,如“经典古诗文”诵读比赛、“诵读《弟子规》·争当好少年”经典诵读活动、“每周一歌”合唱比赛。此外,灯笼、手抄报、竹子手工制作和竹子书签设计评比等活动也开展得有声有色,让竹文化教育以及办学核心理念深入到学校的方方面面,健全学生的唯美人格。

(二) 常规活动

学校还充分利用主题班会、少先队广播站、升旗仪式、宣传画册、校园网站、学习园地与橱窗展示等多种形式,向师生大力宣传竹文化建设的内容,让师生了解学校的办学理念,竹文化建设的目标和具体实施的内容等。此外,精心打造以“跳竹竿舞”为主旨的大课间文化,使大课间活动突出竹文化与体育学科的融合,让学生从活动中得到竹文化的熏陶。另外,利用寒、暑假开展与竹子有关的活动,如竹子春联、竹子工艺品和竹子书签制作活动,以“竹韵”为主题的手抄报设计活动,并定期评选“竹品少年”,让“竹文化”的气息渗透在校园的每一个角落,起到润物细无声的教育效果,让师生在潜移默化中受到熏陶,全面推(下接26页)

评,帮助学生了解自己对于知识的掌握程度,学生在各种比赛中取得的成绩也要及时给予反馈,为学生树立自信心。要注重课程结束后对学生的考核,形式不局限于设计生涯规划书或者纸笔测试,可以给学生布置大作业,制作职业生涯规划创意短视频,有助于激发学生的兴趣,并且将学习的知识贯穿于自己的创意中,实现融会贯通。

3.评价内容客观全面

中职学校职业生涯规划教育的评价内容,应当根据课程目标以及整个课程的任务,综合评估中职学生的职业生涯规划水平。首先评价中职学生参加职业生涯规划课程学习的积极性以及学习态度;其次要评价中职学生在课程实施过程中所取得的成绩。通过以上评价,学生在职业生涯规划教育学习中能够得到全面、客观、及时的反馈,有助于增强学生的成就感。综上所述,职业生涯规划教育是中职教育的重要组成部分,中职学校应重视职业生涯规划教育,使其贯穿学生的整个学习过程。中职学校的多个主体要共同努力,结合实际情况,完善教育计划、创新教育方法,在满足学生和社会需求的基础上,提升中职学生职业生涯规划能力。

参考文献:

[1]中华人民共和国职业教育法[N].人民日报,2022-

04-21(13)

[2]芭芭拉·弗雷德里克森.积极情绪的力量[M].王珺译.北京:中国人民大学出版社,2010:5.

[3]彭凯平.吾心可鉴:澎湃的福流[M].北京:清华大学出版社,2016:20.

[4]崔景贵.积极心理学:教育范式的行动研究[M].北京:知识产权出版社,2021:3.

[5]徐丽环.基于PERMA模型的DH浙江分公司员工幸福感的提升研究[D].杭州:浙江理工大学,2022:5.

[6]何枫.学习者幸福感及其对汉语二语习得的影响研究[D].北京:中央民族大学,2021:32.

[7]江秀萍.中等职业学校职业生涯规划课程教学研究[D].福州:福建师范大学,2014:8.

[8]曹华,王雅春.构建和谐同伴关系促进学生成绩提高的课堂教学策略研究[J].吉林广播电视大学学报,2009(6):34-36.

(责任编辑 张堡盛)

(上接6页)进竹韵文化建设,从而使师生的综合素质不断提高。

对学生进竹文化教育,是发展竹文化的新路子;开展对学生进行竹文化的教育系列活动,以品竹趣,赏竹乐,学竹魂的主题形式,引导学生学习和感受竹的各种文化,弘扬家乡文化,培养学生热爱家乡、热爱祖国的情感。使家乡的优秀传统文化竹文化得到传承,提高学生的文化修养,培养学生竹子般的情操,促进学生教育发展的同时也促进了竹文化的发展。

[本文为重庆市教育学会第十届(2021—2023年)基础教育科研课题《基于“竹文化”的美术校本课程开发与实践研究》(课题编号:XH2021A292)阶段成果之一]

参考文献:

[1]柳瑾.浅谈如何利用传统节日对幼儿进行传统文化教育[J]吉林教育2016(11).

[2]崔允灏.校本课程开发:理论与实践[M].北京:教育科学出版社,2005.

[3]施小玲.以“竹文化”为载体,构建园本创意美术课程的探索[J].新课程(综合版)2019(01).

(责任编辑 吴燕瑜)